

# Re-Visiones

## NORMAS PARA LA ADMISIÓN DE ORIGINALES

### **Temática y alcance**

*Re-visiones* es una revista de periodicidad anual que recoge ensayos de teoría, arte, estética y cultura visual contemporánea dirigidos a universitari@s, pensadores de la imagen, artistas, antropólog@s culturales y profesionales de los estudios culturales. Se admiten todo tipo de artículos inéditos y reseñas afines a la política editorial. Está especialmente interesada en una escritura y un pensamiento con imágenes.

### **Datos de l@s autor@s**

Al principio del documento se deberá indicar de forma clara el nombre del/de los autor/es y situación académica o breve currículum, así como un resumen (1.000 caracteres con espacios) y palabras clave, ambos en español e inglés.

### **Extensión**

Artículos: máximo 25.000 caracteres, incluyendo espacios.

Reseñas: máximo 2.500 caracteres, incluyendo espacios.

### **Formato del documento y envíos**

El envío y el seguimiento del proceso se realizarán a través del sistema OJS (Open Journal System). Para hacerlo es necesario darse de alta como autor en el sistema desde la siguiente dirección <http://re-visiones.net/ojs/index.php/RE-VISIONES> y seguir los pasos indicados para realizar el envío. Los trabajos se enviarán en alguno de los siguientes formatos compatibles con Word: .doc, .rtf, .odt.

## Formato del texto

A doble espacio en letra legible (recomendado tipo Arial o Times New Roman) y tamaño 12 de fuente. Uso de cursiva exclusivamente para títulos/obras y solo, cuando sea absolutamente necesario, como énfasis. Notas al final del texto, antes de la bibliografía.

Los artículos deberán enviarse en **castellano e inglés**. *Re-visiones* se hará cargo de la corrección final de los mismos por parte de traductores profesionales.

## Citas

Sistemas de notación: APA ó sistema de citas con notas al pie. En función de la legibilidad y voluntad del autor/a, se podrá optar por un sistema de citación u otro siempre y cuando se establezca claramente y mantenga la coherencia del mismo a lo largo de todo el texto.

La bibliografía se situará al final del documento, por apellidos y en orden alfabético. Las referencias a la bibliografía citada se indicará en el texto siguiendo la estructura (Apellido, año). Cuando se citen publicaciones de un mismo autor y año, se asignará una letra a cada una: 2003a, 2003b, etc.

Ejemplos:

Book: Alpers, S. (1981/1987). *El arte de describir*, Madrid: Blume.

Chapter: Wechlser, D. (2010), La (falsa) totalidad: exposiciones de arte latinoamericano. En J. Larrañaga, (Ed.), *Arte y Política* (Argentina, Brasil, Chile y España 1989-2004). Madrid: Editorial Complutense.

Journal article: Jay, M. (2003). Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo. *Estudios Visuales*, 1, 33-42.

Página web: <http://re-visiones.imaginarra.net/...> [Introducir fecha de consulta solo cuando la web pueda cambiar: 10.03.2008]

## Imágenes

Se admitirán imágenes como parte del documento. Irán dentro del texto, con o sin leyenda, si a ellas se refiere en el mismo. Se convendrá con I@s autor@s la maquetación final. Las imágenes no se considerarán ilustrativas sino en diálogo con el texto.

**Resolución: 72 ppp (800 px de ancho)**

Invitamos a la experimentación con nuevos formatos y variedad de materiales (vídeos, enlaces, etc.) cuando se entiendan como parte esencial en la exposición de las ideas.

## **Proceso de selección**

De los todos los artículos recibidos, el comité de redacción seleccionará aquellos afines a la política editorial, que serán enviados, sin identificación del autor, para ser valorados anónimamente por dos evaluadores externos. Estos serán elegidos preferente –pero no necesariamente– entre los miembros del comité científico, que deberán dar el visto bueno. En caso de discrepancia entre revisores, la dirección de la revista podrá acudir a una tercera valuación.

*Re-visiones* se compromete a comunicar a los autores en el plazo de dos meses si el artículo es aceptado para la revisión anónima. En caso negativo se comunicarán las causas de exclusión.

La aceptación de un artículo supone la cesión exclusiva de los derechos de reproducción de los textos a *Re-visiones*. Cada autor indicará si desea que su artículo se adscriba bajo licencia *creative commons*.